**«Использование метода оригами при ознакомлении**

**с якутской народной сказкой и эпосом Олонхо»**

**Работа с детьми**

Данная методика оригами — сказка была апробирована мной в работе с детьми подготовительной в школе группы детского сада №6 «Олонхо кэскилэ» с.Бердигестях, Горного улуса.

В месяц проводились две занятия. Для занятия требуются: цветная бумага, цветная двухсторонняя бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей. Занятие требует системной работы с детьми.

Сперва повторили базовые формы: воздушный змей, квадрат, блинчик и т.д.

После этого приступили к знакомству с материалом, которая раскрывает последовательность выполнения сказочных персонажей, это пооперационная карта. Пооперационная карта включает условные обозначения, набор типовых приемов складывания и заготовок. Это делает технику оригами доступной и понятной.

Я работала по план-схеме изготовления сказочных персонажей также использовала иллюстрации, конспекты занятий при ознакомлении с содержанием сказки.

Детям было интересно, с радостью приступали к работе. Тем, у которым было затруднение, подходила, показывала, объясняла.

В апреле месяце с готовыми персонажами, дети рассказывали сказку «Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами» в младших группах своего детского сада «Кэскил».

Проводя занятия, пришла к такому выводу, что дети с интересом и с увлечением включаются в изготовлении сказочных персонажей. Быстро получают понятие о разных углах, вершинах. Если вначале любым неосторожным движением они могут испортить поделку, то впоследствии детская рука приобрела уверенность, точность, пальцы становились гибкими и послушными. Все это имеет немалое значение в подготовке руки к письму. И главное, выявляется работоспособность, терпеливость, старательность.

**План-схема изготовления персонажей-оригами к якутской народной сказке**

**«Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  карты | Персонаж | Текст сказки |
| 1 | Старуха  Бэйбэрикээн | Жила-была маленькая старушка Бэйбэрикээн. |
| 2 | Корова | Все ее богатство состояло из пяти коров, и соседи ее так и звали: старушка Бэйбэрикээн с пятью коровами. |
| 3 | Хвощ-травинка | Однажды летним утром пошла старушка Бэйбэрикээн за своими коровами и увидела на лугу необыкновенную хвощ- травинку с пятью отростками. Старушка Бэйбэрикээн бережно, не сломав ни одного отростка, не повредив ни одного корешка, выкопала хвощинку, принесла в юрту и положила под одеяло на подушку, |
| 4 | Девушка-хвощинка | В третий раз принялась старушка Бэйбэрикээн за доение. И снова зазвенели в юрте колокольчики- бубенчики, и раздался стук упавших ножниц. Опрокинув в спешке подойник, вбежала старушка в дом и видит - сидит на постели девушка невиданной красоты: на белом лице сияют драгоценные камнями глаза, а брови над ними - как два черных соболя. |
| 5 | Охотник Хаардьыт Бэргэн | Однажды молодой охотник Хаардьыт Бэргэн отправился на охоту в тайгу. |
| 6 | Белка | Увидел он серую белку, прицелился в нее выстрелил не попал. Вскочила белка не елку, с елки на березу перепрыгнула, с березы - на лиственницу: лес велик, всяких деревьев в нем много. Целый день с раннего утра до заката солнца гнался Хаардьыт Бэргэн за белкой, но сколько ни стрелял - попасть не мог. |
| 7 | Отец, охотника Хаардьыт Бэргэна | А когда очнулся, ни слова не говоря, вихрем вылетел из юрты, сел на коня и поскакал домой, - Мой отец!- ещё с порога возгласил он. - У маленькой старушки Вэйбэрикээн с пятью коровами, оказывается, красивая, такая хорошая дочка. Возьмите эту девушку, дайте ее мне в жены! Отец Хаардьыт Бэргэна тут же послал гонцов на девяти конях за девушкой-красавицей. |
| 8 | Чубарая лошадь | Живо пригнали на поле старушки Бэйбэрикээн столько коров и лошадей, что и самого поля не стало видно. После этого ловко и проворно одели и нарядили девушку. Привели Чубарую лошадь, которая понимала человеческую речь, и зауздали ее серебреной уздой, оседлали серебреным седлом, а к седлу серебреную плетку привесили. |
| 9 | Дочь абаасы | Доехала и позабыла, что ей наказывал Хаардьыт Бэргэн: повернула на те дорогу, где висела медвежья шкура, и приехала к большой железной юрте. Вышла из юрты дочь восьминогого абаасы, в железные одежды одетая, с одной крученой ногой, с одной-единственной крученой рукой, с одним, на середине лба мутным, холодно блестящим глазом, с длинным черным языком, спускающимся на грудь. |

**План-схема изготовления персонажей Олонхо**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Персонажи | Олоҥхо барыыта |
| 1 | Аал Луук Мас | Сөҥ сүөгэйинэн сөллүргэччи таммалыы турар  Сүүс салаалаах  Араҥас илгэнэн  Аллан биэрэ сытар  Аҕыс уон аҕыс слистээх,  Айгыр силик  Аал Луук Мастаахпыт. |
| 2 | Эриэн Тойон оҕонньор, Эбириэлдьин Хотун эмээхсин. | Былыргы дьыл мындаатын  Быдан нөҥүө өттүгэр,  Аныгы үйэ арҕаһын  Адьас аннараа сиксигэр  Эриэн Тойон оҕонньор  Эбириэлдьин Хотун эмээхсин  Ыал буолан, буруо таһааран  Олорбуттар эбит. |
| 3 | Эрчимэн Бэргэн | Аан дойдуну араҥаччылыырга  Күн дьонун көмүскүүргэ  Үөһээ дойдуттан  Ананан төрөөбүт  Айыы бухатыыра. |
| 4 | Өксөкү кыыл | Эрчимэн Бэргэн  Утуйа сыттаҕына  Омуннаах аан халарык түспүт  Уһуктан кэлэн,  Үөһээ өлөр өлүү бииһин  Өксөкү кыыла кэлэн  Өҥөйөн олорор эбит. |
| 5 | Бухатыыр ата | Тэһиин быстыаҕынан  Чиччигинэс иҥиирдээх,  Көнтөс быстыаҕынан  Күлүмэх күүстээх  Күн Дьөһөгөй оҕото  Дьэргэйэ оонньуу турар эбит. |
| 6 | Хаачылаан Куо | Кыыс оҕо барахсан  Быспыт курдук быһыылаах  Куппут курдук курбуһахтаах  Умнаабыт курдук уҥуохтаах  Толлугаһа суох  Кэриэс баран  Кэрэ дьүһүннээх  Иҥнигэһэ суох  Эрдээх-хорсун бэйэлээх. |
| 7 | Ыһыах | Саха дьоно сайыны көрсө Айыыларга, сир-дойду иччитигэр сүгүрүйэн, үрүҥ аһынан ыһыах ыһар үгэстээхтэр. |

**Заключение**

Таким образом, в результате данной работа я пришла к следующим **выводам:**

* одним из видов детского творчества являются игровые занятия по бумажному конструированию, полюбившиеся педагогам - дошкольникам и активно отвоевывающие себе место в занятиях с детьми;
* эффективным методом стимулирования творческой активности детей дошкольного возраста является моделирование детьми поделок по методу одного из традиционных видов японского искусства - оригами;
* самая интересная методика в обучении оригами—это создание с детьми оригами сказки. Оригами-сказка-это рассказывание сказки, сопровождаемое складыванием из бумаги сказочных персонажей. Данная методика привлекает воспитателей возможностью прямо на глазах у ребенка создать игрушку, которую можно при желании включить в игру. Такая методика имеет огромный обучающий, развивающий и воспитательный эффекты: ребенок учится технике оригами, развивает мелкую моторику, тренирует внимание, память и пальцы рук. Объемная фигурка, полученная из плоского листа бумаги, приводит его в восторг, он с удовольствием с ней  
  играет;
* благодаря народной сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости, добре и зле. Первые нравственные категории ребенок познает через яркие сказочные образы. Большинство сказок являются благоприятным материалом для создания творческих работ средствами оригами;
* в оригами — сказке, играя с поделкой, ребенок принимает на себя различные роли, проигрывает их, становясь тем или иным сказочным персонажем, учится передавать его мысли и чувства;

- посредством оригами - сказки ребенок становится элементом воображаемого сказочного пространства (высокой скалой, бушующей рекой...), вступает во взаимодействие с ним (пробирается и т.д.). С помощью оригами - сказки ребенок получает возможность легкого вхождения в пространстве сказки, но всегда возвращается к реальному опыту даже после самых интересных сказочных путешествий. Слушая сказку - оригами, ребенок переживает ощущение и эмоции, связанные с содержанием народного произведения, затем передает их через чувственное соприкосновение с пространством бумажного листа и получившимся персонажем - оригами;

- усвоение приемов оригами — сказки помогает дошкольнику творчески себя самореализовать, а педагогам создать условия для воспитания гармонично развитой личности ребенка;

- в результате поэтапной творческой работы по использованию приемов оригами — сказки у детей появляются хорошие навыки мелкой моторики и творческой деятельности.

**Рекомендации:**

- работа по обучению дошкольников оригами – сказке может проводиться в следующих направлениях:

1. применение специальных приемов техники оригами;
2. использование игровых методов стимулирования творческой активности детей;

- в процесс обучения детей оригами - сказке можно включить игры, беседы по народным сказкам, использование музыки, в том числе на национальном инструменте хомус.

**Автор: Степанова Федора Егоровна – воспитательница**

**МБДОУ-Д/с №6 «Олонхо кэскилэ» с.Бердигестях, Горный улус.**